

TALLER

Madrid

la ciudad de

las Mujeres

Una cartografía político-emocional



Madrid, la ciudad de las Mujeres, es un proyecto que aspira a mostrar la presencia, pasada y presente, desde distintos puntos de vista, de las mujeres en la ciudad de Madrid: sus denuncias, sus reivindicaciones, sus protestas, pero también sus vivencias, lugares de afecto, de memoria /o de futuro, los espacios a transformar y a habitar de nuevo. Plantea una oportunidad para apropiarse de la ciudad y buscar vías de transformarla. *Madrid, la ciudad de las Mujeres* se abre, como un abanico, para mostrar la presencia de las mujeres como motor de expresión, creatividad y actividad de la ciudad.

Este taller forma parte del proyecto europeo *DIVERCITY, Diving into Diversity in Museums and in the City*. Dirigido por Marián López Fdz. Cao, profesora de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid, y miembro de MAV, especialista en arte, género e inclusión social, en el taller se trabajará la ciudad de Madrid desde todos sus niveles (pasado y presente/centro y periferia/ latente y patente/símbolos y transgresiones...) y mediante distintos modos de expresión: la palabra, el dibujo, el color, la narrativa, el vídeo, la fotografía. Se contará con la colaboración de artistas y colectivos que han trabajado la ciudad como territorio de transformación. Se explorarán espacios específicos, pero también itinerarios desde la diversidad.

Los resultados del trabajo realizado en el taller, pasarán a formar parte de una plataforma web que recogerá las vivencias y narrativas de sus participantes.

FECHA DEL TALLER | 26 mayo 2016 | 10-14h

SALA IDEAS. TABACALERA. Embajadores 53. Madrid

PLAZAS | 25

ACTIVIDAD GRATUITA, necesaria inscripción previa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN | hasta el 12 de mayo 2016

NOTIFICACIÓN DE SELECCIONADOS | 16-17 de mayo 2016

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES | www.promociondelarte.com

DIVERCITY, *Diving into Diversity in Museums and in the City*

Un proyecto financiado por la Unión Europea, liderado por el grupo de Investigación EARTDI, Aplicaciones del Arte en la Integración Social, de la Universidad Complutense de Madrid, y que busca introducir la diversidad en museos y la ciudad.

El proyecto tiene como socios a Elán Interculturel, París; Fundación Artemiszio, Budapest; Museo Etnográfico, Budapest; Stand 129, Cáritas, Viena; Museo de Helsinki, Helsinki; y REDE, Lisboa.

DIVERCITY propone el arte como vía de expresión, comunicación y desarrollo comunitario, planteando pedagogías que puedan apropiarse de la ciudad como lugar dinámico y en constante transformación y donde lo político se articula con el afecto y el bienestar.

El proyecto además, quiere crear itinerarios alternativos en la ciudad para ilustrar y aprender de la creatividad de la diversidad social. Los itinerarios pretenden, de este modo, ayudar a mostrar visiones diferentes de la ciudad. En el contexto de Madrid, con un compromiso por la igualdad y el protagonismo de las mujeres, *DIVERCITY* presenta el proyecto "Madrid, la ciudad de las Mujeres", en el que Madrid se abre como una red de narrativas de vida y en una cartografía participativa de exclusión y soledad en algunos casos, pero también de potencialidad, reapropiación y territorio afectivo.

Marián López Fdz. Cao

Catedrática acreditada de educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid, imparte desde hace 22 años educación artística, en especial relacionada con la inclusión social, arteterapia, el desarrollo humano y la educación artística en igualdad.

En 2007 fue elegida Directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, cargo que desempeñó durante cuatro años de mandato, hasta 2011. En 2012 fue propuesta y elegida para la presidencia de MAV, Mujeres en las Artes Visuales, cargo que mantiene en la actualidad. Ha impulsado la creación del Master Oficial Interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, así como el Máster Oficial en Estudios Feministas.

Es directora del grupo de investigación 941035 "aplicaciones del arte en la integración social" y de la revista Arteterapia, Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Con este grupo, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas, ha desarrollado varios proyectos de investigación como "Museos y género", en colaboración con el Ministerio de Cultura, donde se realizó un análisis exhaustivo de los Museos del Prado, Reina Sofía, Arqueológico Nacional y donde se han implementado guías con visión de género; se han realizado 21 guías educativas sobre arte e igualdad para Educación Primaria y dos proyectos europeos: ARIADNE, sobre la mejora psicosocial de migrantes a través del arte y *DIVERCITY*, sobre la inclusión de la diversidad en los museos y en la ciudad.

Ha publicado y coordinado numerosos artículos y libros sobre educación artística, arteterapia y arte y género. Entre sus últimos libros publicados: "Imagen, Memoria e identidad" "Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación" "Arteterapia" o "Para qué el arte? Reflexiones sobre el arte y su educación en tiempos de crisis."



Erasmus+